

Pour promouvoir la lecture

Justine Mercier

jmercier@ledroit.com

La Fédération canadienne pour l'alphabétisation en français (FCAF) croit qu'il est temps que les francophones du pays rattrapent le retard pris sur les anglophones.

Dans le cadre de la Journée nationale de l'alphabétisation familiale, la FCAF a souhaité sensibiliser la population sur l'importance de la lecture en milieu familial.

« À la suite d'une enquête de l'UNESCO à laquelle le Canada a participé, on a appris en décembre dernier que quatre anglophones sur dix étaient sous-alphabétisés au Canada, comparativement à cinq sur dix chez les francophones », souligne le directeur général de la FCAF, Gaétan Cousineau.

M. Cousineau affirme que les habitudes de lecture, une fois la scolarité terminée, sont beaucoup moins répandues chez les

francophones du pays.

Selon M. Cousineau, les territoires où les francophones sont minoritaires peuvent expliquer cet écart dans les statistiques. « C'est plus difficile pour les francophones qui travaillent en anglais et qui font leurs achats en anglais », croit le directeur général de la FCAF.

DONNER L'EXEMPLE

Pour remédier à la situation, M. Cousineau croit que les parents doivent en premier lieu donner l'exemple à leurs enfants. « Il faut s'assurer que nos jeunes francophones, quand ils sortent de l'école, aient le goût de la lecture », soutient-il.

Le simple fait de fréquenter la bibliothèque municipale avec ses enfants peut faire une grande différence selon la FCAF.

Les organismes qui œuvrent dans le domaine de l'alphabétisation ont récemment dû faire face à des coupures du gouvernement de Stephen Harper, ce que déplore évidemment M. Cousineau.

« Les gens moins instruits représentent parfois un coût pour la société, au niveau de l'assurance-chômage, de la santé ou du bien-être social », souligne-t-il.

1/3

Delightful and dysfunctional

John McCrae cast brings strange
but lovable Sycamores to zany life
in *You Can't Take It With You*

BY MELISSA MOOR

‘A’rt is only achieved through perspiration, but it helps to have a little talent with it,” declares one of the characters in the comedy, *You Can't Take It With You*. The cast and crew of John McCrae Secondary School brought both hard work and talent to their enjoyable production of this zany play.

Penned by Moss Hart and George S. Kaufman, this play tells the story of the strange but lovable Sycamore family and their one remarkably normal daughter, Alice.

Alice tries to impress her fiancé's parents as the chaos of her father's fireworks, sister's dancing, mother's artistic endeavours and grandpa's antics swirl around her. Written and set in 1938 New York, *You Can't Take It With You* also deals with important political issues of the era, including the fear of communism.

Both the cast and crew of this production at John McCrae Secondary School were members of the Grade 12 drama class who took on this play as their final project. Their dedication and hard work were evident in the effective comedic timing and their high level of comfort onstage.

In the middle of it all, Emily MacKay played the part of Alice Sycamore with grace and understanding. She clearly conveyed the fears and trepidations of a woman in love with a man she feels will not fit in with her loopy family.

As the quirky and philosophical Grandpa Martin Vanderhof, Christopher Nikkel was passionate and convincing. His voice added age and humour to this central character.

The leads were surrounded by a cast that not only supported the plot but were able to create their own memorable characters. Christopher Tallam as Mr. De Pinna and Matthew Simmermon-Gomes as Ed used great physicality to define their characters and add humour. Thomas Swayne's manner-

isms and use of props made his performance as Henderson the tax inspector hilarious.

While emotions seemed forced in some situations, the cast worked comfortably together throughout the production.

Time-appropriate and highly functional, the single set provided a fitting stage for the story of this offbeat family. The use of props such as real tomatoes and candy, a printing press and a xylophone added a feeling of authenticity to the Sycamore family's every action. While the sound effects were well chosen, they were occasionally too quiet and sometimes late. Creative lighting elements, such as effects used to signal fireworks, were used effectively throughout the play.

John McCrae Secondary School's production of *You Can't Take It With You* was enjoyable and well-executed. With good comedic timing, realistic props and a non-stop flow of energy, the living room of the delightfully dysfunctional Sycamore family was brought to life.



MELISSA MOOR
CRITIC
ST. MARK CATHOLIC HIGH SCHOOL



LOGAN OUELLETTE
LEAD CRITIC
ST. MATTHEW
CATHOLIC HIGH SCHOOL

Portraying the loveable Grandpa Vanderhof, Christopher Nikkel gave a standout performance as the moral core of the play. His countenance and vocal inflection were spot-on, which helped make his lines effortlessly funny in delivery. He truly and believably inhabited his character with charm and grace, eliciting many a grin on more than one occasion for his memorable one-liners.



ALEXA ZULAK
CRITIC
MOTHER TERESA
CATHOLIC HIGH SCHOOL

Emily MacKay (Alice) should be commended as she showed her character's inner turmoil throughout the play, demonstrating how Alice was trying to decide what she valued more, her relationship with her family or her relationship with Tony Kirby (Andrew Hurd). As the charismatic dance instructor Boris Kolenkhov, Brooks Conger pulled off a strong Russian accent as he spoke longingly, with the help of cheesy music, of the country of which he was once a part. Mr. De Pinna (Christopher Tallam) was hilarious as he used a whiny voice and extreme facial expressions



CLAIRE FRAMPTON
CRITIC
ST. PAUL CATHOLIC HIGH SCHOOL

Alice's mother, Penny, who seemed to change projects like socks, was convincingly turned into the typical, embarrassing mother by Caitlin Gowans. Her husband, Paul, played by Kyle Samuel, brought out the child in this grown-up character while working in comedic unison with the Urkel-like Mr. De Pinna, brilliantly played by Christopher Tallam. Mr. and Mrs. Kirby's fashionably cold comportment was well communicated by Christopher Magee and Jayme Simser. Lauren Swalsky, who played a perpetually drunk actress, and Thomas Swayne, who played a nearly asthmatic tax inspector, gave brilliant cameos.

313

Date: JAN 29 2007

Page: D4



**KIRSTY SCHUT
CRITIC
CANTERBURY HIGH SCHOOL**

The audience was treated to a parade of quirky, well-defined characters, such as the Russian dancing teacher Kolenkhov, played by Brooks Conger, whose wistful reminiscences of the Russian Revolution were comically overlaid with sorrowful violins, and the firework-making family friend Mr. De Pinna, played by the wonderfully morose Christopher Tallam, whose scenes trapped watchers between pity and hilarity over his exaggeratedly painful moves.



THE CAPPIES: SHOW #12

Editor's note: The Citizen and 24 schools in the city are the first in Canada to participate in the Cappies, a Washington, D.C.-based program that uses high-school critics to review high-school theatre.

The schools are from the Ottawa-Carleton District School Board, the Ottawa-Carleton Catholic School Board and the Western Quebec School Board. One private school, Ashbury College, is also participating.

The twelfth play of the season was *You Can't Take it With You* at John McCrae Secondary School. It was reviewed by 28 Cappies critics from 12 schools on Jan. 17.

The critic discussions were mentored by teacher Julie Whitfield of Lisgar Collegiate Institute. The following reviews (one full, four excerpted) were edited and selected for publication by teacher Robert Lackey of St. Joseph Catholic High School, who could see only the reviews, not the names or schools of the reviewers.

Other critics who reviewed the performance include: Alexandra MacAulay

Abdelwahab, Nicolas Alain, Blair Brimmell, Reem Buhaisi, Sara David, Stephanie David, Steffie Davis, Zoe Ferris, Michela Fisher, Avonlea Fotheringham, Brooklyn Holmes, Elizabeth Justa, Kelsea Knowles, Stephanie Lalonde, Duncan Macdonald, Romeo Maione, Julie McNamara, Oana Moraru, Daphne Ong, Victoria Pijacki, Alan Si, Olivia Tran and Stephanie Wilson.

Awards for actors, those behind the scenes and critics will be presented at a gala celebration at the National Arts Centre on June 10. Watch for more information about the gala in upcoming Cappies review pages. The next Cappies show is scheduled for April 11 at Ashbury College.

For more information about the Cappies and photo galleries of all the shows, go to ottawacitizen.com/

Ottawa Sun

Date: JAN 21 2007

Page: 14

RE: CELL policy on hold (Jan. 25)
If school boards and/or the province of Ontario are considering new cellphone policies, these will have to take into consideration, certain students that absolutely require a cellphone (such as my daughter who is diabetic and requires constant monitoring).

DAVE SYME

(There can always be exceptions)



Mario **BOULIANNE**

Téléphone : 613-562-0333

Télécopieur : 613-562-7539

courriel : mboulianne@ledroit.com

Belles et rondes...

Ce matin, je nage dans le paradoxe. Souvent, je me questionne sur les habitudes alimentaires et surtout sur la sédentarité de nos jeunes. Je me déssole face à l'obésité de plusieurs de nos enfants et d'un autre côté, je dénonce vivement l'image de minceur que nous renvoient les médias.

Pour les jeunes filles, cette image est dévastatrice. Plusieurs d'entre elles feront tout pour ressembler à ces filles de magazines, toujours retouchées électroniquement. Ne jouons pas à l'autruche : l'anorexie est un mal qui guette nos adolescents.

À l'autre extrême, l'obésité est aussi dévastatrice. Où est l'équilibre dans tout ça. Est-ce possible pour une fille d'être belle et ronde à la fois ?

Francine Bergeron semble le croire et, je vous l'avoue bien candidement, moi aussi.

Pour nous le prouver, Francine et son équipe organisent la deuxième édition du Concours Miss Ronde et Belle Outaouais.

Ce concours de beauté a connu du succès l'an dernier et on a prouvé qu'il avait sa place dans notre société. « On veut valoriser les rondeurs féminines, me confiait Francine. Nous avons fait un petit pas vers la beauté sous toutes ses formes et nous voulons continuer à faire contrepoids à la publicité qui nous bombarde de filles minces, voire anorexiques ».

L'an dernier, 34 candidates ont pris part au concours. « Mon but en organisant ce concours est d'aider les femmes à se trouver belles avec leurs rondeurs », ajoutait M^{me} Bergeron.

Pour la deuxième édition, les mises en candidatures débutent aujourd'hui et se terminent le 17 mars. Les organisatrices sont d'ailleurs en train de former un jury composé de femmes et d'hommes et là aussi, on vous invite à poser votre candidature.

Pour plus d'information, vous pouvez composer le 819-643-4860. Jeudi, un point de presse est organisé pour expliquer en long et en « large » la teneur de ce concours.

Collectes réussies au Petit Prince



La collecte de denrées alimentaires organisée par l'école élémentaire catholique Le Petit Prince, située dans le secteur Vanier, a été un franc succès, grâce à la participation des paroissiens, des parents et des élèves qui y ont généreusement contribué. Quelques 705 conserves ont été amassées en seulement deux semaines pour venir en aide aux familles moins fortunées.

Photos: Gracieuseté de l'école Le Petit Prince

Lettre à l'éditeur...

Protégeons la télévision française

Je salue la controverse que Rogers provoque en repoussant TVA, TV5 et RDI aux postes 101, 102 et 103. Ça donne l'occasion aux francophones de l'Ontario de se lever pour une cause commune. À Toronto, j'ai de la parenté, des collègues de travail, des amis, des frères et des sœurs de sang qui partagent ma langue et ma culture. Qui sait si je ne serai pas le prochain à me faire muter à Toronto?

En réponse aux critiques lui étant adressées, Rogers assure que les postes 101, 102 et 103 n'offrent pas moins d'accessibilité aux chaînes françaises. Alors pourquoi ne pas assigner la nouvelle chaîne BBC ainsi que les deux autres chaînes anglophones de films en continu aux postes 101, 102 et 103?

En 1997, Christian Snobb, président du Conseil des élèves de l'école Garneau à Orléans, a mené une campagne pour convaincre Rogers de ne pas retirer la program-

mation de Musique Plus en Ontario. Je le salue aujourd'hui puisque j'apprécie encore les émissions de Musique Plus et je n'ai pas oublié le combat qu'il a livré avec les élèves de Garneau en initiant une pétition diffusée dans toutes les écoles francophones de la région.

Aujourd'hui, je fais appel aux francophones de partout pour freiner l'assimilation des francophones d'ici. Chacun peut signer la pétition en ligne au site www.lebracelet.on.ca. Je me ferai le devoir de remettre chacune des copies papier que mon ordinateur générera à la société Rogers en présence des organismes défenseurs de la francophonie en Ontario qui voudront bien m'appuyer.

Denis Pigeon

Enseignant à l'école secondaire catholique Garneau
Concepteur du bracelet franco-ontarien (www.lebracelet.on.ca)